

Regolamento Indirizzo Musicale

Premessa

Come è noto, l'articolo 12 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60 ha previsto interventi sui **percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado**, la cui disciplina è stata definita con l'allegato decreto ministeriale 1° luglio 2022, n. 176, emanato di concerto con il Ministero dell'economia e delle finanze, registrato dagli organi di controllo. Il citato decreto n. 176/2022 prevede una **nuova e organica disciplina** sui suddetti percorsi che, **a partire dal 1° settembre 2023, andranno a sostituire gli attuali corsi** delle scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale (cd. SMIM) di cui al decreto ministeriale 6 agosto 1999, n. 201.

I percorsi a indirizzo musicale, che costituiscono parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica, in coerenza con il curriculum di istituto e con le Indicazioni nazionali di cui al D.M. n. 254/2012, concorrono all'acquisizione del linguaggio musicale da parte degli alunni, integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali attraverso l'insegnamento dello strumento musicale e della disciplina di musica.

Per gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico ai fini dell'ammissione alla classe successiva o agli esami di Stato. Ogni istituzione scolastica statale può richiedere l'attivazione di percorsi a indirizzo musicale che prevedono, per ciascun anno di corso, gruppi di alunni suddivisi in quattro sottogruppi, ciascuno corrispondente a una diversa specialità strumentale, tenendo a riferimento i parametri numerici vigenti per la costituzione delle classi.

ART. 1 – Modalità d'iscrizione

Il Corso a Indirizzo Musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono alla classe prima della Scuola Secondaria, compatibilmente con i posti disponibili. Non sono richieste abilità musicali pregresse. Per richiedere l'ammissione ai Corsi è necessario presentare esplicita richiesta all'atto dell'iscrizione, barrando l'apposita casella presente nella domanda di iscrizione e indicando la preferenza dello strumento in ordine di priorità dal primo al quarto. Le indicazioni fornite hanno valore informativo e orientativo, ma non vincolante.

ART. 2 – Convocazione per le prove Orientativo-Attitudinali

Per verificare l'effettiva attitudine allo studio di uno strumento, l'allievo sosterrà

una prova orientativo-attitudinale che verrà valutata da una Commissione formata dai Docenti di Strumento del Corso a Indirizzo Musicale.

La data della prova sarà comunicata ai genitori con comunicazione diretta dell'Istituto. Gli alunni che risulteranno assenti alla prova orientativo-attitudinale, dovranno sostenere la prova in un secondo appello, previa presentazione di certificazione e/o giustificazione dei genitori attestante le motivazioni dell'assenza. L'assenza alla prova orientativo-attitudinale dovrà essere comunicata anticipatamente all'Istituto e valutata dal Dirigente Scolastico. La comunicazione della data del recupero della prova sarà inviata direttamente dall'Istituto.

ART. 3 – Articolazione della prova Orientativo-Attitudinale

La prova è finalizzata a individuare le attitudini musicali dei singoli alunni in relazione agli strumenti insegnati nell'Istituto.

I candidati che hanno già avviato lo studio di uno strumento, oltre a dichiararlo nella domanda di iscrizione, possono eseguire in sede di prova orientativo-attitudinale un piccolo brano a dimostrazione del livello raggiunto. Tale esecuzione costituirà un ulteriore elemento di conoscenza dell'alunno, ma non concorrerà a determinare il punteggio totale.

Con i risultati della prova orientativo-attitudinale di ammissione si redige una graduatoria, in base alla quale vengono selezionati gli alunni ammessi e lo strumento loro assegnato.

ART. 4 – Compilazione della graduatoria e formazione delle classi

L'elenco degli alunni ammessi al Corso e l'attribuzione dello strumento di studio vengono pubblicati all'Albo dell'Istituzione Scolastica.

Entro dieci giorni dalla data di pubblicazione è ammessa la rinuncia alla frequenza al Corso a Indirizzo Musicale da parte della famiglia dell'alunno.

Scaduto tale termine gli elenchi degli alunni ammessi e l'attribuzione dello strumento di studio vengono ritenuti definitivi. Da quel momento in poi non potranno essere prese in considerazione richieste di ritiro per tutto il triennio, fatti salvi i casi previsti dall'art. 5.

ART. 5 – Cause di ritiro dai Corsi ad indirizzo musicale

Il Corso a Indirizzo Musicale ha la medesima durata del triennio di Scuola Secondaria di Primo Grado. E' a tutti gli effetti materia curriculare ed è, quindi, obbligatoria la frequenza. Il ritiro dal Corso è ammesso solo per gravi motivi di salute, previa presentazione di apposita certificazione medica attestante l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali, ovvero per gravi motivi di famiglia, che verranno valutati dal Dirigente Scolastico.

Art. 6 – Formazione dell’orario di Strumento

L’articolazione oraria delle attività è deliberata dal Dirigente Scolastico su proposta dei Docenti dell’Indirizzo Musicale, tenuto conto della priorità degli insegnamenti curricolari su altri tipi di attività e iniziative extra curricolari. L’orario aggiuntivo per gli alunni corrisponde a tre ore settimanali (novantanove ore annuali), che possono essere organizzate anche su base plurisettimanale o articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l’unità oraria. È comunque rimessa alle istituzioni scolastiche la possibilità di modulare nel triennio l’orario aggiuntivo a condizione di rispettare comunque la media delle tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali. Nello specifico, sono previsti 2 rientri settimanali suddivisi in:

- 1 ora per la lezione individuale o di coppia;
- 2 ore per la lezione di musica d’insieme (sede di Scicli).

La frequenza del Corso ad Indirizzo Musicale comporta, durante l’anno, lo svolgimento e la partecipazione ad attività anche in orario extrascolastico, come saggi, concerti, concorsi e altri eventi musicali.

In relazione a ciò, l’orario scolastico è suscettibile di flessibilità, previa comunicazione scritta alle famiglie.

Art. 7 – Programmi d’insegnamento

Con riferimento alla normativa (DM 6 Agosto 1999 alleg. A), i programmi d’ insegnamento di strumento musicale andranno consolidati attraverso l’integrazione di conoscenze acquisite nell’ambito della teoria musicale e della lettura ritmica e intonata.

Obiettivo del corso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti.

Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola media non esclude la valorizzazione delle eccellenze. Pertanto tra gli obiettivi previsti dall’Istituto nel contesto dell’insegnamento a indirizzo musicale rientra anche la preparazione degli alunni meritevoli ai corsi preaccademici dei Conservatori di Musica e alla partecipazione a concorsi di Strumento Musicale.

ART. 8 – Doveri degli alunni

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d’istituto. Viene inoltre richiesto loro di:

- frequentare regolarmente le lezioni di Strumento, Teoria e Musica d’Insieme, secondo il calendario e gli orari assegnati;
- avere cura dell’equipaggiamento musicale (Strumento, spartiti e materiale

funzionale), sia proprio sia (eventualmente) fornito dalla scuola;
-partecipare alle manifestazioni musicali organizzate dalla scuola;
-svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti.

Le assenze alle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate il mattino successivo, al Docente della prima ora. Le richieste di uscita anticipata o di entrata posticipata dovranno essere effettuate secondo le modalità presenti nel Regolamento d'Istituto. Le assenze alle lezioni di strumento musicale contribuiscono a formare il monte ore annuale ai fini del calcolo per la validità dell'anno scolastico, pertanto, qualora superino tale monte ore, comporteranno la non ammissione dell'alunno all'anno successivo, ovvero la non ammissione agli esami finali di stato.

ART. 9 – Sospensione delle lezioni

Nel corso dell'anno scolastico potranno esserci momenti in cui, per impegni istituzionali dei Docenti, (ad esempio per svolgere le attività di scrutinio e valutazione finale nel primo e secondo quadrimestre) le lezioni potrebbero venire sospese. Sarà cura del Docente e/o dell'Istituzione Scolastica comunicare tale sospensione ai genitori degli alunni interessati. Le assenze per malattia dei Docenti saranno invece comunicate tempestivamente dall'Istituto.

ART. 10 – Valutazione delle abilità e competenze conseguite

Il Docente di Strumento, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno al fine della valutazione globale formulata dal Consiglio di Classe. Il giudizio di fine quadrimestre e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno, verrà compilato tenendo conto anche della valutazione ottenuta durante le lezioni di Strumento, Teoria e Musica d'Insieme. In sede di esame di licenza saranno verificate, nell'ambito del previsto colloquio multidisciplinare, le competenze raggiunte al termine del triennio riguardo alla specificità strumentale individuale e/o collettiva.

ART. 11 – Utilizzo degli strumenti musicali in dotazione alla scuola

Ciascun alunno frequentante il Corso a Indirizzo Musicale deve munirsi dello Strumento Musicale personale idoneo al percorso formativo-musicale e necessario per lo studio quotidiano in classe e a casa, oltre al materiale funzionale allo studio dello strumento su specifica indicazione del docente. I Docenti saranno a disposizione dei genitori per consigli sull'acquisto. Eventuali richieste di utilizzo in comodato d'uso a domicilio o presso la scuola vanno indirizzate al Dirigente Scolastico.

ART. 12 – Partecipazione a saggi, concerti, rassegne ed eventi musicali

La partecipazione agli eventi musicali previsti dall'Istituto nel corso dell'anno scolastico rende i progressi e l'impegno degli alunni visibili al pubblico.

La serietà e l'impegno nella preparazione di tali esibizioni influiscono sulla valutazione finale di ciascun alunno. Qualora l'impegno e/o la preparazione a tali eventi non siano adeguati i docenti, informate le famiglie, possono esonerare gli alunni dall'esibizione.

ART. 13 – Libri di testo

Data la natura dell'insegnamento sostanzialmente individuale, i docenti non adottano libri di testo per le diverse specialità strumentali, ma si riservano di chiedere l'acquisto di metodi e spartiti in base al livello di ogni alunno. In altri casi, forniranno direttamente allo studente copie fotostatiche dei brani, o forniranno copie digitali dei materiali di studio.

ART. 14 – Ex alunni

Per gli alunni, al termine del percorso musicale, è offerta l'opportunità di far parte dell'orchestra dell'Istituto, regolata da un accordo di rete che verrà stipulato e sottoscritto ogni anno tra i Dirigenti Scolastici degli Istituti interessati.